

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования «Мордовский государственный  
педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)***

Наименование дисциплины (модуля): Теория и практика изучения  
музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях  
Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с  
двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: Очная

Разработчик: Карпушина Л. П., доцент, профессор кафедры музыкального  
образования и методики преподавания музыки

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол  
№ 11 от 28.04.2017 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании  
кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

## **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов-бакалавров профессиональных компетенций, обеспечивающих реализацию этнокультурного компонента содержания музыкального образования в общеобразовательных организациях Республики Мордовия, развитие профессионального мышления и способности к систематическому профессиональному самообразованию.

Задачи дисциплины:

– воспитать любовь и уважение к малой и большой Родине, музыкальной культуре Мордовии, воспитать толерантность, способность к межкультурному и межэтническому общению;

– познакомить с жанрами и произведениями мордовского, русского, татарского музыкального фольклора, национальными танцевальными движениями, народными музыкальными инструментами, традициями и обычаями народов республики, передать знания об этническом своеобразии мордовского, русского, татарского народного музыкального искусства;

– познакомить с авторскими концепциями освоения музыкального искусства Мордовии, дать знания о педагогических основах освоения музыкального искусства региона в общеобразовательных организациях республики;

– познакомить с действующими программами и учебно-методическими пособиями, разработанные в аспекте данной проблематики;

– сформировать комплекс профессиональных умений и навыков, обеспечивающих студентам возможность реализации в практической деятельности этнокультурного компонента содержания музыкального образования;

– познакомить с технологиями освоения народного музыкального искусства, методикой включения произведений композиторов Мордовии в уроки музыки и внеклассную деятельность, технологиями организации уроков музыки и внеурочной деятельности с этнокультурным компонентом.

## **2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.ДВ.16.02 «Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 4, 5 курсе, в 8, 9 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: Учебная дисциплина «Б1. В. ДВ.16. Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях» входит в состав вариативной части дисциплин по выбору учебного плана ОПОП ВО по направлению подготовки Педагогическое образование профиля Музыка. Дошкольное образование.

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.14.02 «Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.3.1 История музыкальной культуры и образования мордовского края.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.14.02 «Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ОД.20 Методика музыкального образования.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;

- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

### 3. *Требования к результатам освоения дисциплины*

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

<b><i>ОПК- 4 готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования</i></b>	
ОПК-4 готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования	<p>Знать: концепцию этномузыкального образования в общеобразовательных организациях РМ; педагогические основы освоения музыкального искусства Мордовии на различных возрастных этапах; программы, направленные на освоения музыкальной культуры Мордовии, мордовского музыкального искусства.</p> <p>Уметь: использовать теоретические и практические знания для воспитания у обучающихся патриотизма, толерантности, готовности к межкультурному и межкультурному общению; реализации концепции этномузыкального образования в общеобразовательных организациях РМ; педагогических основ освоения музыкального искусства Мордовии на различных возрастных этапах; программ, направленных на освоения музыкальной культуры Мордовии, мордовского музыкального искусства.</p> <p>Владеть: способами реализации этнокультурного компонента музыкального образования в общеобразовательных организациях Республики Мордовия.</p>
<b><i>ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</i></b>	
ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<p>Знать: жанры и произведения мордовского, русского, татарского народного музыкального искусства, произведения композиторов Мордовии, которые могут быть включены в содержание этнокультурного компонента музыкального образования, музыкальные произведения композиторов Мордовии; проявление этнического своеобразия в мордовском, русском музыкальном фольклоре; уникального и универсального в творчестве композиторов Мордовии.</p> <p>Уметь: интонировать русские, мордовские народные песни, исполнять национальные танцевальные движения; составлять развернутый конспект урока и внеклассного мероприятия с использованием музыкального искусства Мордовии; реализовывать проекты, создавать презентации, использовать возможности сети Интернет и т.п. в ходе изучения музыки Мордовии.</p> <p>Владеть: технологиями разучивания и слушания</p>

	<p>народной песни, произведений композиторов Мордовии, проведения анализа музыкальных произведений данных композиторов различных форм, жанров и стилей, технологию освоения музыкальных инструментов и национальных танцевальных движений народов, населяющих Мордовию);</p> <p>проведения урока и внеурочной деятельности на основе музыкального искусства Мордовии, использования проектной технологии в ходе музыкально-краеведческой деятельности, информационно-коммуникационных технологий в ходе этномузыкального образования в общеобразовательных учреждениях Мордовии.</p>
--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Девятый семестр	Десятый семестр
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>46</b>	<b>18</b>	<b>28</b>
Практические	46	18	28
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>62</b>	<b>18</b>	<b>44</b>
<b>Виды промежуточной аттестации</b>			
Зачет			+
<b>Общая трудоемкость часы</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость зачетные единицы</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание модулей дисциплины

##### **Модуль 1. Теория изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях:**

Реализация этнокультурной и поликультурной направленности общего музыкального образования в свете Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования (образовательная область «Искусство»). Актуальность использования музыкального искусства Мордовии в образовании учащихся республики.

Из истории музыкального образования средствами мордовского музыкального фольклора.

Авторский подход к освоению мордовского музыкального фольклора и музыки композиторов Мордовии в работах Т. И. Одиноквой. Программа Т. И. Одиноквой «Мордовское музыкальное искусство на уроках музыки в начальной школе». Ч. I, Ч. II. (Саранск, 1989), её особенности. Хрестоматия Т. И. Одиноквой «Мордовская музыка в школе» (Саранск, 1994).

Программа Т. И. Одиноквой «Мордовский музыкальный фольклор в начальной школе» (1 — 4 классы) (Саранск, 1997). Хрестоматия Т. И. Одиноквой «Мордовский музыкальный фольклор: 1-4 классы» (Саранск, 2004).

Концепция общего этномузыкального образования в РМ Л. П. Карпушиной.

Цель, задачи, принципы этномузыкального образования в образовательных учреждениях РМ.

##### **Модуль 2. Содержание этномузыкального образования в образовательных учреждениях РМ. Программы, направленные на изучение музыкального искусства Мордовии**

Содержание этномузыкального образования в образовательных учреждениях РМ.

Региональный модуль программы «Мы в Мордовии живем» (для ДОУ) (авторы О. В. Бурляева, Л. П. Карпушина, Е. Н. Киркина, Т. Н. Кондратьева, С. Л. Уланова, Н. Н. Щемерова).

Программа «Музыкальное искусство Мордовии в общеобразовательных учреждениях» (1-8 классы) (автор Л. П. Карпушина).

Программа факультатива «Мордовское музыкальное искусство в общеобразовательной школе» (1-8 классы) (Л. П. Карпушина).

Программа «Музыкальное искусство Мордовии» (9 класс) (авторы Л. П. Карпушина,

Н. Б. Абудеева). Программа элективного курса (в рамках предпрофильной подготовки учащихся 9 классов) «Волшебный мир мордовского музыкального театра» (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева).

Программа «Художественная культура Мордовии» (10-11 классы) (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева). Фонохрестоматии «Мордовский музыкальный фольклор и музыка композиторов Мордовии» (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева) (для ДОУ, для начальной школы, для 5-9 классов).

**Модуль 3. Русский, мордовский музыкальный фольклор как основа этнокультурного компонента содержания музыкального образования в общеобразовательных учреждениях республики.**

Русский, мордовский музыкальный фольклор как основа этнокультурного компонента содержания музыкального образования в общеобразовательных учреждениях республики. Жанры русского, мордовского, татарского народного музыкального искусства и их использование в практике музыкально-образовательной работы.

Национальные танцевальные движения, народные музыкальные инструменты. Этническое своеобразие мордовского, русского, татарского народного музыкального искусства.

Исполнители народной музыки в РМ.

Музыка композиторов Мордовии. Проявление этнического своеобразия в творчестве композиторов Мордовии.

Пути развития музыкального профессионального искусства Мордовии. Композиторы Мордовии, чьи произведения предлагаются для изучения в школе (Л. П. Кирюков, Л. И. Воинов, М. И. Душский, М. И. Волков, Г. И. Сураев-Королев, Г. Г. Вдовин, Н. В. Кошелева, Н. И. Бояркин, С. Терханов, Е. Уварова, Е. Кузина, Н. Митин, Д. Скрипкин, Г. Г. Сураева-Королев, Н. Фомин и др.).

Профессиональные исполнители Мордовии (солисты, коллективы).

Критерии отбора произведений композиторов Мордовии для изучения.

**Модуль 4. Технологии изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях**

Технология разучивания и слушания со школьниками мордовских, русских народных песен. Технология освоения танцевальных движений и народных музыкальных инструментов мордовского, русского народов.

Технология включения в урок музыки произведений композиторов Мордовии.

Организации урока музыки и внеклассной деятельности с использованием музыкального искусства Мордовии.

Использование ИКТ, проектных, интерактивных технологий в ходе освоения музыки региона.

## **5.2. Содержание дисциплины: Практические (46 ч.)**

**Модуль 1. Теория изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях (6 ч.)**

Тема 1. Реализация этнокультурной и поликультурной направленности общего музыкального образования в свете Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования (образовательная область «Искусство»). Актуальность использования (2 ч.)

- 1) Цель, задачи и общая характеристика курса.
- 2) Актуальность использования музыкального искусства Мордовии, мордовского музыкального фольклора в образовании учащихся республики.
- 3) Из истории использования мордовского музыкального фольклора в образовании учащихся.
- 4) Современное состояние проблемы освоения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях республики.

Тема 2. Программы и хрестоматии Т. И. Одиноквой по изучению музыкального искусства Мордовии (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

Программа Т. И. Одиноквой «Мордовское музыкальное искусство на уроках музыки в начальной школе» Ч. I, Ч. II. (для национальных, для русских школ) (Саранск, 1989).

2) Хрестоматия Т. И. Одиноквой «Мордовская музыка в школе» (Саранск, 1994).

3) Программа Т. И. Одиноквой «Мордовский музыкальный фольклор в начальной

школе» (1 — 4 классы) (Саранск, 1997).

4) Хрестоматия Т. И. Одиноквой «Мордовский музыкальный фольклор: 1-4 классы» (Саранск, 2004).

Тема 3. Концепция общего этномузыкального образования в РМ Л. П. Карпушиной. (2 ч.)

1) Основные положения Концепции общего этномузыкального образования в Республике Мордовия Л. П. Карпушиной.

2) Реализация Концепции общего этномузыкального образования в РМ.

Тема 4. Модель общего этномузыкального образования в Республике Мордовия Л. П. Карпушиной (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1) Модель общего этномузыкального образования в Республике Мордовия.

2) Цель, задачи, принципы общего этномузыкального образования в РМ.

**Модуль 2. Содержание этномузыкального образования в образовательных учреждениях РМ. Программы, направленные на изучение музыкального искусства Мордовии (12 ч.)**

Тема 5. Содержание этномузыкального образования в образовательных учреждениях РМ (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1) Программа «Валдоня», раздел «Мордовский музыкальный фольклор и музыка композиторов Мордовии» (авторы Н. А. Адаева, Л. П. Карпушина, О.С. Ерюшкина).

2) Программа «Музыкальное искусство Мордовии в дошкольных образовательных учреждениях» (автор Л. П. Карпушина). Региональный модуль программы «Мы в Мордовии живем» (раздел «Музыка») (для ДООУ) (автор Л. П. Карпушина).

3) Хрестоматия «Валдоня», раздел «Мордовский музыкальный фольклор и музыка композиторов Мордовии» (авторы-составители Л.П. Карпушина, О. С. Ерюшкина).

4) Фонохрестоматия «Валдоня», раздел «Мордовский музыкальный фольклор и музыка композиторов Мордовии» (составители Л.П. Карпушина, Н. Б. Абудеева).

Тема 6. Характеристика программы Л. П. Карпушиной «Музыкальное искусство Мордовии в общеобразовательной школе» (1-8 классы) (4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1) Характеристика программы Л. П. Карпушиной «Музыкальное искусство Мордовии в общеобразовательной школе» (1-8 классы).

2) Цель, задачи, принципы программы «Музыкальное искусство Мордовии в общеобразовательной школе» (1-8 классы).

3) Тематизм четвертей. Музыкальный репертуар. Особенности программы.

Тема 7. Программа факультатива Л. П. Карпушиной «Мордовское музыкальное искусство в общеобразовательной школе» (1-8 классы) (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1) Характеристика программы Л. П. Карпушиной «Мордовское музыкальное искусство в общеобразовательной школе» (1-8 классы).

2) Цель, задачи, принципы программы «Мордовское музыкальное искусство в общеобразовательной школе» (1-8 классы).

3) Тематизм четвертей. Музыкальный репертуар. Особенности программы.

Тема 8. Программа «Музыкальное искусство Мордовии» (9 класс) (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева) (2 ч.)

1) Характеристика программы «Музыкальное искусство Мордовии» (9 класс) (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева).

2) Цель, задачи, принципы программы.

3) Тематизм четвертей. Музыкальный репертуар. Особенности программы.

Тема 10. Программа элективного курса (в рамках предпрофильной подготовки учащихся 9 классов) «Волшебный мир мордовского музыкального театра» (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева) (2 ч.)

1) Характеристика программы элективного курса (в рамках предпрофильной подготовки учащихся 9 классов) «Волшебный мир мордовского музыкального театра» (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева)

2) Цель, задачи, принципы программы.

3) Тематизм четвертей. Музыкальный репертуар. Особенности программы.

Тема 9. Программа «Художественная культура Мордовии» (10-11 классы) (авторы Л. П. Карпушина, Н.Б. Абудеева) (2 ч.)

1) Характеристика программы элективного курса (в рамках предпрофиль-ной подготовки учащихся 9 классов) «Волшебный мир мордовского музыкального театра» (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева)

2) Цель, задачи, принципы программы.

3) Тематизм четвертей. Музыкальный репертуар. Особенности программы.

Тема 10. Фонохрестоматии «Мордовский музыкальный фольклор и музыка композиторов Мордовии» (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева) для начальной школы, для 5-9 классов (2 ч.)

1) Фонохрестоматия для русских школ (авторы Н. Б. Абудеева, Л. П. Карпушина) (Куйбышев, 1990).

2) Фонохрестоматии «Мордовский музыкальный фольклор и музыка композиторов Мордовии» (авторы Н. Б. Абудеева, Л. П. Карпушина).

### ***Модуль 3. Музыкальный фольклор как основа этнокультурного компонента содержания музыкального образования в общеобразовательных учреждениях республики. (10 ч.)***

Тема 11. Русский, мордовский музыкальный фольклор как основа этнокультурного компонента содержания музыкального образования в общеобразовательных учреждениях республики. (2 ч.)

1) Термин «музыкальный фольклор».

2) Работы ученых, внесших вклад в становление и развитие мордовской музыкальной фольклористики (Л. И. Шегрен, А. А. Шахматов, А. Вейсенен (Финляндия), Р. Лах (Германия), М. Е. Евсевьев, Л. П. Кирюков, Г. И. Сураев-Королёв, Н. И. Бояркин, В. С. Брыжинский, Л. И. Бояркина, Т. И. Одинокова, Н. П. Самаркина, О. С. Ерюшкина и др.) (на выбор студента).

3) Жанровая классификация мордовских народных песен (по Н.И. Бояркину). Образцы мордовских народных песен.

4) Жанровая классификация русских народных песен. Образцы русских народных песен. Т

Тема 12. Этническое своеобразие мордовского народного музыкального творчества (2 ч.)

1) Этническое своеобразие мордовского народного музыкального творчества. Особенности музыкального мышления мордвы, проявляющиеся в специфике интонационно-ладового содержания, типах многоголосия, системе жанров, тембровой окраске.

2) Мордовские сказительницы, известные исполнители народных песен Мордовии, фольклорные ансамбли.

Тема 13. Инструментальное искусство и народные музыкальные инструменты мордовского и русского народов (2 ч.)

1) Инструментальное искусство и музыкальные инструменты мордвы.

2) Инструментальное искусство и музыкальные инструменты русского народа.

Тема 16. Танцевальное искусство мордовского и русского народов (2 ч.)

1) Танцевальное искусство мордвы

2) Танцевальное искусство русского народа.

Тема 14. Музыка композиторов Мордовии. Пути развития музыкального профессионального искусства Мордовии (2 ч.)

1) Сведения о жизни и творчестве композиторов Мордовии (Л. П. Кирюков, Л. И. Воинов, Г. И. Сураев-Королёв, Н. И. Бояркин, Н. В. Кошелева, Н. Н. Митин, С. Я. Терханов, Е. В. Кузина и др.)

2) Проявление этнического своеобразия в творчестве композиторов Мордовии.

Тема 15. Пути развития музыкального профессионального искусства Мордовии (2 ч.)

1) Пути развития музыкального профессионального искусства Мордовии.

2) Профессиональные исполнители Мордовии.

### ***Модуль 4. Технологии изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях (18 ч.)***

Тема 16. Технология разучивания и слушания со школьниками мордовских народных песен (4 ч.)

- 1) Технология разучивания со школьниками мордовских народных песен.
- 2) Технология слушания со школьниками русских народных песен.

Тема 17. Технология освоения танцевальных движений мордовского, русского народов.

Технология освоения музыкальных инструментов мордовского, русского народов (2 ч.)

- 1) Технология освоения танцевальных движений мордовского народа.
- 2) Технология освоения танцевальных движений русского народа.
- 3) Технология освоения музыкальных инструментов мордовского народа.
- 4) Технология освоения музыкальных инструментов русского народа.

Тема 18. Технология включения в урок музыки и произведений композиторов Мордовии во внеклассную деятельность произведений композиторов Мордовии (4 ч.)

- 1) Технология включения в урок музыки произведений композиторов Мордовии.
- 2) Технология включения во внеклассную деятельность произведений композиторов Мордовии.

Тема 19. Организации урока музыки с использованием музыкального искусства Мордовии. Организации внеурочной и внеучебной деятельности с использованием музыкального искусства Мордовии 4 ч.)

Вопросы для обсуждения:

- 1) Особенности проведения урока музыки с использованием музыкального искусства Мордовии.
- 2) Цель, задачи урока. Технологическая карта урока.
- 3) Особенности организации внеклассной деятельности с использованием музыкального искусства Мордовии.
- 4) Организация музыкально-краеведческой деятельности в ходе освоения музыкального искусства Мордовии.

Тема 20. Использование информационно-коммуникационных технологий, проектных, интерактивных технологий в ходе освоения музыки региона (4 ч.)

- 1) Применение метода проектов, интерактивных игр на уроках музыки с использованием музыкального искусства Мордовии.
- 2) Использование информационно-коммуникационных технологий, проектных, интерактивных технологий в ходе освоения музыки региона.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Восьмой семестр (62 ч.)**

#### **Модуль 1. Теория изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях (8 ч.)**

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

ОПК- 4 готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования

1. В чем актуальность использования музыкального искусства Мордовии в образовании учащихся республики?
2. Кто из музыковедов, педагогов, фольклористов разрабатывал проблемы изучения музыкального искусства Мордовии в образовательных учреждениях Мордовии?
3. Охарактеризовать хрестоматию Т. И. Одиноковой «Мордовская музыка в школе» (Саранск, 1994).
4. Охарактеризовать программу Т. И. Одиноковой «Мордовский музыкальный фольклор в начальной школе» (1 – 4 классы) (Саранск, 1997).
5. Приведите примеры реализации основных положений Концепции общего этномузыкального образования в Республике Мордовия Л. П. Карпушиной.
6. Приведите примеры реализации задач этномузыкального образования в общеобразовательных организациях РМ.
7. Приведите примеры реализации принципов этномузыкального образования в общеобразовательных организациях РМ.
8. Какова цель освоения музыкальной культуры Мордовии в школах республики?
9. Каковы задачи, конкретизирующие цель музыкального образования в школах республики с опорой на музыкальное искусство Мордовии?

10. Каковы принципы освоения музыкального искусства Мордовии в школах республики?

**Модуль 2. Содержание этномызыкального образования в образовательных учреждениях РМ. Программы, направленные на изучение музыкального искусства Мордовии (10 ч.)**

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Какова структура содержания этнокультурного компонента музыкального образования в школах республики?

2. Какие знания приобретаются детьми, позволяющие им ориентироваться в музыкальном искусстве республики?

3. Какими этномызыкальными умениями и навыками должны овладеть учащиеся?

4. Каковы источники содержания этнокультурного компонента содержания музыкального образования в республике?

5. Охарактеризовать программу факультатива «Мордовское музыкальное искусство в общеобразовательной школе» (1-8 классы) (автор Л. П. Карпушина) (Саранск, 2000).

6. Охарактеризовать программу «Музыкальное искусство Мордовии в общеобразовательных учреждениях» (1-8 классы) (автор Л. П. Карпушина) (Саранск, 2007).

7. Охарактеризовать программу «Музыкальное искусство Мордовии» (9 класс) (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б., Абудеева) (Саранск, 2007).

8. Охарактеризовать программу «Художественная культура Мордовии» (10-11 классы) (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева), (Саранск, 2008).

9. Охарактеризовать хрестоматию для ДОУ «Мордовский музыкальный фольклор и музыка композиторов Мордовии» (Л. П. Карпушина, О. С. Ерюшкина).

**Девятый семестр (52 ч.) Модуль 3. Музыкальный фольклор как основа этнокультурного компонента содержания музыкального образования в общеобразовательных учреждениях республики (22 ч.)**

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Дайте определение термину «мордовское народное музыкальное искусство». Назовите фамилия ученых, внесших вклад в становление и развитие мордовской музыкальной фольклористики. Дайте жанровую классификацию мордовских народных песен (по Н. И. Бояркину).

2. Какие жанры мордовских народных песен относятся к песням, исполняемым только в определенное время при определенных обстоятельствах?

3. Какие жанры мордовских народных песен относятся к песням, исполняемым в любое время при определенных обстоятельствах?

4. Какие жанры мордовских народных песен относятся к песням, исполняемым в любое время при любых обстоятельствах?

5. Назовите знакомые мордовские народные песни.

6. Назовите народные музыкальные инструменты мордвы.

7. Каковы исполнительские традиции совместного пения мордвы (по Н. И. Бояркину)?

8. В чем специфика исполнительской манеры мордовских певиц?

9. Назовите фамилии мордовских сказительниц, известных исполнителей мордовских народных песен.

10. Назовите фольклорные ансамбли Мордовии.

11. Проанализируйте мордовские народные песни и выделите их тематику и образную сферу, различные типы многоголосного пения.

12. Выучите несколько русских, мордовских календарно-обрядовых, лирических и круговых песен, детских потешек.

13. Как называется мордовский инструмент, состоящий из двух тростниковых трубок с отверстиями, обычно вставляющихся в коровий рог?

14. Назовите произведения композиторов Мордовии, чьи произведения предлагаются для изучения в школе?

15. Назовите профессиональных исполнителей Мордовии.

16. Выучите несколько мордовских народных песен из хрестоматии для ДОУ «Мордовский музыкальный фольклор и музыка композиторов Мордовии» (авторы-составители Л. П. Карпушина, О. С. Ерюшкина).

17. Прослушайте и отберите для урока произведения композиторов Мордовии, опираясь на фонохрестоматию «Мордовский музыкальный фольклор и музыка композиторов Мордовии» (1-4, 5-9 классы) (авторы-составители Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева).

#### **Модуль 4. Технологии изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях (22 ч.)**

Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. В чем особенности исполнения народной песни?
2. Опишите план разучивания народной песни (по этапам).
3. Как осуществляется методика организации слушания мордовских народных песен?
4. Какие танцевальные движения мордвы вы знаете?
5. Какие мордовские народные инструменты можно использовать на уроках музыки?
6. Разработайте методику разучивания русской, мордовской, татарской народной песни.
7. Составьте подробный план-схему организации слушания народной песни школьниками.
8. Охарактеризовать методику организации слушания произведений композиторов Мордовии.
9. В чем проявляется воспитательная направленность урока с использованием музыкального искусства Мордовии?
10. Составьте краткий план-конспект урока музыки по программе Л. П. Карпушиной «Музыкальное искусство Мордовии в общеобразовательных учреждениях» (1-8 классы).
11. Составьте краткий план-конспект урока музыки по программе факультатива Л. П. Карпушиной «Мордовское музыкальное искусство в общеобразовательной школе» (1-8 классы).
12. Составьте краткий план-конспект урока-лекции по программе элективного курса (в рамках предпрофильной подготовки учащихся 9 классов) «Волшебный мир мордовского музыкального театра» (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева).
13. Составьте краткий план-конспект урока музыки по программе «Художественная культура Мордовии» (10-11 классы) (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева).
14. Назовите внеклассные мероприятия по музыке, которые можно организовать с использованием мордовского музыкального фольклора.
15. Назовите внеклассные мероприятия по музыке, направленных на пропаганду творчества композиторов Мордовии.
16. Подготовьте сценарий для проведения внеклассного мероприятия по предмету «Музыка» (на основе музыкального искусства Мордовии).

#### **7. Тематика курсовых работ(проектов)**

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

#### **8. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

##### **8.1. Компетенции и этапы формирования**

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули ( разделы) дисциплины
ОПК-4	5 курс, Девятый семестр		Модуль 1: Теория изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях.

ПК-3	5 курс, Девятый семестр		Модуль 2: Практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях.
ПК-3	5 курс, Десятый семестр	Зачет	Модуль 3: Музыкальный фольклор как основа этнокультурного компонента содержания музыкального образования в общеобразовательных учреждениях республики
ПК-3	5 курс, Девятый семестр	Зачет	Модуль 4: Технологии изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:  
Компетенция ОПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Педагогика, Педагогика и психология инклюзивного образования, Профилактика ксенофобии и экстремизма, Психология, Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях, Язык и культура мордовского народа.

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Детская литература и технологии литературного образования дошкольников, Дирижерско-хоровая подготовка, Дирижирование, Здоровьесберегающие технологии в образовании, Игровая деятельность в экологическом образовании дошкольников, Использование вариативных программ в дошкольном образовании, Музыкально-педагогические практикумы, Организация природоохранительной деятельности в детском саду, Педагогические особенности дошкольного образования, Развитие интеллектуальных способностей дошкольников в развивающих математических играх, Развитие одаренности дошкольников в нетрадиционных художественно-графических техниках, Современные системы дошкольного образования за рубежом, Теория и методика развития математических представлений детей дошкольного возраста, Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста, Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста, Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях, Технология разработки преемственных образовательных программ дошкольного, начального и основного общего образования, Хороведение и хоровая аранжировка.

## **8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания**

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

**Повышенный уровень:**

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

**Базовый уровень:**

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

**Пороговый уровень:**

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

**Уровень ниже порогового:**

демонстрирует студент, обнаруживший пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускающий принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способный продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

#### Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: теоретические основы музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста; особенности содержания и процесса музыкального воспитания в дошкольном образовательном учреждении; системы, концепции, программы и технологии музыкального образования и воспитания детей; формы организации музыкальной Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

### 8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1. Теория изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях

ОПК- 4 готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования

1. В чем актуальность использования музыкального искусства Мордовии в образовании учащихся республики?

2. Кто из музыковедов, педагогов, фольклористов разрабатывал проблемы изучения музыкального искусства Мордовии в образовательных учреждениях Мордовии?

3. Охарактеризовать хрестоматию Т. И. Одиноковой «Мордовская музыка в школе» (Саранск, 1994).

4. Охарактеризовать программу Т. И. Одиноковой «Мордовский музыкальный фольклор в начальной школе» (1 – 4 классы) (Саранск, 1997).

5. Приведите примеры реализации основных положений Концепции общего этномузыкального образования в Республике Мордовия Л. П. Карпушиной.

6. Приведите примеры реализации задач этномузыкального образования в общеобразовательных организациях РМ.

7. Приведите примеры реализации принципов этномузыкального образования в общеобразовательных организациях РМ.

8. Какова цель освоения музыкальной культуры Мордовии в школах республики?

9. Каковы задачи, конкретизирующие цель музыкального образования в школах республики с опорой на музыкальное искусство Мордовии?

10. Каковы принципы освоения музыкального искусства Мордовии в школах республики?

Модуль 2. Содержание этномузыкального образования в образовательных учреждениях РМ. Программы, направленные на изучение музыкального искусства Мордовии

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Какова структура содержания этнокультурного компонента музыкального образования в школах республики?

2. Какие знания приобретаются детьми, позволяющие им ориентироваться в музыкальном искусстве республики?

3. Какими этномузыкальными умениями и навыками должны овладеть учащиеся?

4. Каковы источники содержания этнокультурного компонента содержания музыкального образования в республике?

5. Охарактеризовать программу факультатива «Мордовское музыкальное искусство в общеобразовательной школе» (1-8 классы) (автор Л. П. Карпушина) (Саранск, 2000).

6. Охарактеризовать программу «Музыкальное искусство Мордовии в общеобразовательных учреждениях» (1-8 классы) (автор Л. П. Карпушина) (Саранск, 2007).

7. Охарактеризовать программу «Музыкальное искусство Мордовии» (9 класс) (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б., Абудеева) (Саранск, 2007).

8. Охарактеризовать программу «Художественная культура Мордовии» (10-11 классы) (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева), (Саранск, 2008).

9. Охарактеризовать хрестоматию для ДОУ «Мордовский музыкальный фольклор и музыка композиторов Мордовии» (Л. П. Карпушина, О. С. Ерюшкина).

Девятый семестр (50 ч.) Модуль 3. Музыкальный фольклор как основа этнокультурного компонента содержания музыкального образования в общеобразовательных учреждениях республики (25 ч.)

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Дайте определение термину «мордовское народное музыкальное искусство». Назовите фамилия ученых, внесших вклад в становление и развитие мордовской музыкальной фольклористики. Дайте жанровую классификацию мордовских народных песен (по Н. И. Боярину).

2. Какие жанры мордовских народных песен относятся к песням, исполняемым только в определенное время при определенных обстоятельствах?

3. Какие жанры мордовских народных песен относятся к песням, исполняемым в любое время при определенных обстоятельствах?

4. Какие жанры мордовских народных песен относятся к песням, исполняемым в любое время при любых обстоятельствах?

5. Назовите знакомые мордовские народные песни.

6. Назовите народные музыкальные инструменты мордвы.

7. Каковы исполнительские традиции совместного пения мордвы (по Н. И. Боярину)?

8. В чем специфика исполнительской манеры мордовских певиц?

9. Назовите фамилии мордовских сказительниц, известных исполнителей мордовских народных песен.

10. Назовите фольклорные ансамбли Мордовии.

11. Проанализируйте мордовские народные песни и выделите их тематику и образную сферу, различные типы многоголосного пения.

12. Выучите несколько русских, мордовских календарно-обрядовых, лирических и

круговых песен, детских потешек.

13. Как называется мордовский инструмент, состоящий из двух тростниковых трубок с отверстиями, обычно вставляющихся в коровий рог?

14. Назовите произведения композиторов Мордовии, чьи произведения предлагаются для изучения в школе?

15. Назовите профессиональных исполнителей Мордовии.

16. Выучите несколько мордовских народных песен из хрестоматии для ДОУ «Мордовский музыкальный фольклор и музыка композиторов Мордовии» (авторы-составители Л. П. Карпушина, О. С. Ерюшкина).

17. Прослушайте и отберите для урока произведения композиторов Мордовии, опираясь на фонохрестоматию «Мордовский музыкальный фольклор и музыка композиторов Мордовии» (1-4, 5-9 классы) (авторы-составители Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева).

Модуль 4. Технологии изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. В чем особенности исполнения народной песни?

2. Опишите план разучивания народной песни (по этапам).

3. Как осуществляется методика организации слушания мордовских народных песен?

4. Какие танцевальные движения мордвы вы знаете?

5. Какие мордовские народные инструменты можно использовать на уроках музыки?

6. Разработайте методику разучивания русской, мордовской, татарской народной

песни.

7. Составьте подробный план-схему организации слушания народной песни школьниками.

8. Охарактеризовать методику организации слушания произведений композиторов Мордовии.

9. В чем проявляется воспитательная направленность урока с использованием музыкального искусства Мордовии?

10. Составьте краткий план-конспект урока музыки по программе Л. П. Карпушиной «Музыкальное искусство Мордовии в общеобразовательных учреждениях» (1-8 классы).

11. Составьте краткий план-конспект урока музыки по программе факультатива Л. П. Карпушиной «Мордовское музыкальное искусство в общеобразовательной школе» (1-8 классы).

12. Составьте краткий план-конспект урока-лекции по программе элективного курса (в рамках предпрофильной подготовки учащихся 9 классов) «Волшебный мир мордовского музыкального театра» (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева).

13. Составьте краткий план-конспект урока музыки по программе «Художественная культура Мордовии» (10-11 классы) (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева).

14. Назовите внеклассные мероприятия по музыке, которые можно организовать с использованием мордовского музыкального фольклора.

15. Назовите внеклассные мероприятия по музыке, направленных на пропаганду творчества композиторов Мордовии.

16. Подготовьте сценарий для проведения внеклассного мероприятия по предмету «Музыка» (на основе музыкального искусства Мордовии).

#### **8.4 Вопросы промежуточной аттестации Девятый семестр (Зачет, ОПК-4, ПК-3)**

1. Показать актуальность освоения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях Республики Мордовия. Привести примеры из истории музыкального образования (на основе музыкального искусства Мордовии) в общеобразовательных организациях республики.

2. Охарактеризовать программу Т. И. Одиноквой «Мордовский фольклор в школе» (1 – 4) (Саранск, 1997). Дайте характеристику хрестоматии Т. И. Одиноквой «Мордовский фольклор в школе: 1-4 классы» (Саранск, 2004).

3. Охарактеризовать основные положения Концепции общего этномузыкального образования в РМ Л. П. Карпушиной.

4. Охарактеризовать цель, задачи, принципы этномузыкального образования в общеобразовательных организациях Республики Мордовия.

5. Охарактеризовать этнокультурный компонент содержания музыкального образования в общеобразовательных организациях РМ. Назвать критерии отбора музыкального материала для региональных программ.
6. Охарактеризовать жанры мордовского музыкального фольклора.
7. Назвать произведения композиторов Мордовии и пути их изучение в общеобразовательных организациях республики.
8. Охарактеризовать программу факультатива «Мордовское музыкальное искусство в общеобразовательной школе» (1-8 классы) (автор Л. П. Карпушина).
9. Охарактеризовать программу «Музыкальное искусство Мордовии в общеобразовательных учреждениях» (1-8 классы) (автор Л. П. Карпушина).
10. Охарактеризовать программу «Музыкальное искусство Мордовии» (9 класс) (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева).
11. Охарактеризовать программу элективного курса (в рамках предпрофильной подготовки учащихся 9 классов) «Волшебный мир мордовского музыкального театра» (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева).
12. Охарактеризовать программу «Художественная культура Мордовии» (10-11 класс) (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева).
13. Охарактеризовать фонохрестоматию «Мордовский музыкальный фольклор и музыка композиторов Мордовии» (авторы Н. Б. Абудеева, Л. П. Карпушина).
14. Рассказать о технологии организации слушания мордовских народных песен. Рассказать о технологии разучивания мордовских народных песен.
15. Назвать русские, мордовские народные инструменты и показать на примерах варианты использования их на уроках музыки.
16. Показать танцевальные движения русского, мордовского народа и охарактеризовать процесс их изучения в музыкально-образовательную практику.
17. Рассказать о технологии организации слушания произведений композиторов Мордовии на уроках музыки в общеобразовательной организации.
18. Охарактеризовать особенности проведения урока музыки с использованием музыкального искусства Мордовии.
19. Охарактеризовать особенности проведения внеклассных мероприятий с использованием музыкального искусства Мордовии.
20. Охарактеризовать проведение музыкально-краеведческой деятельности в общеобразовательных организациях РМ.
21. Охарактеризовать использование метода проектов в ходе изучения музыкального искусства Мордовии.
22. Охарактеризовать использование ИКТ в ходе изучения музыкального искусства Мордовии.

**85. *Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций***

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

– усвоение программного материала;

- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видеоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

#### Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание.

При определении уровня достижений студентов необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически
- правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

### **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

#### **Основная литература**

1. Карпушина, Л. П. База данных электронного учебно-методического комплекса дисциплины по выбору «Теория и методика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях» [Электронный ресурс] : база данных / Л. П. Карпушина; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2015. – 1 электрон. опт. диск.

2. Карпушина, Л. П. Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Карпушина; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2014. – 1 электрон. опт. диск.

3. Карпушина, Л. П. Этнокультурный подход как фактор социализации учащихся в процессе общего музыкального образования: теория, история и практика [Электронный ресурс] : база данных / Л. П. Карпушина ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. – 1 электрон. опт. диск.

4. Карпушина, Л. П. Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в дошкольных образовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.П. Карпушина; Мордов. гос. пед. ин-т. - 2-е изд., доп. - Саранск, 2017. - Режим доступа: <http://library.mordgpi.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/1078>

#### **Дополнительная литература**

1. Мы в Мордовии живем : региональный образовательный модуль дошкольного

образования / авт.: О. В. Бурляева, Л. П. Карпушина, Е. Н. Киркина [и др.] ; Мордов. гос. пед. ин-т. - Саранск, 2015. - 84 с.

2. Карпушина, Л. П. Социализация детей и подростков в условиях этнокультурной образовательной среды: теория и практика : учеб.-метод. пособие / Л.П. Карпушина, П.Ю. Соколова; Мордов. гос. пед. ин-т. - Саранск, 2012. - 130 с. - ISBN 978-5-8156-0475-9

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://window.edu.ru/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам
2. <http://pedagogika-rao.ru> - Журнал «Педагогика»
3. <http://pedagogy.ru/> - Педагогическая энциклопедия
4. <https://fgos.ru/> - Федеральные государственные образовательные стандарты
5. <http://www.profile-edu.ru/> - Педагогика для всех

## **11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)**

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

## **12. Перечень информационных технологий**

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в

электронной информационно-образовательной среде университета.

### **12.1 Перечень программного обеспечения**

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

### **12.2 Перечень информационно-справочных систем**

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

### **12.2 Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiihv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

### **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

#### **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

#### **Оснащение аудиторий**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Научно-практический центр художественного образования.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

#### Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор), цифровое пианино, рояль «Красный Октябрь».

#### Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

#### **Помещение для самостоятельной работы**

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения

#### Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (системный блок, монитор, клав., мышь, коврик).

#### Учебно-наглядные пособия:

Презентации

#### **Читальный зал**

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами

обучения

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература

Стенды с тематическими выставками

Читальный зал электронных ресурсов

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями